

# Marboss

---

Marboss	
	
Marboss en concert à Louvigny (15 juin 2007)	
<b>Pays d'origine</b>	 France
<b>Genre musical</b>	musique électronique, electro-pop, synthpop.
<b>Années d'activité</b>	1999 - aujourd'hui
<b>Labels</b>	Musea
<b>Site officiel</b>	<a href="http://www.marboss.com">http://www.marboss.com</a>
<b>Membres</b>	Stéphane Marchal
<b>Entourage</b>	Jhon Black Fire (VJ)

**Stéphane Marchal** mieux connu sous le nom de **Marboss** est un auteur compositeur français de musique électronique né à Nancy, le 28 novembre 1969.

## Biographie et parcours

Stéphane Marchal naît en 1969 à Nancy, mais son père devant travailler à Paris, il grandit dans la banlieue parisienne. Pendant son adolescence, il s'intéresse à la musique synthétique, l'informatique et l'électronique. Il enregistre des sons sur des cassettes, les monte en bout à bout, les passe à l'envers et change leur vitesse en élaborant déjà des esquisses de compositions. Il fabrique lui même ses cartes électroniques pour déformer les sons ou la voix. Il utilise ses montages et ses sons pendant les soirées qu'il anime en tant que DJ à la fin des années 80.

Il prend des cours d'électronique à l'École centrale d'électronique de Paris, puis poursuit par des études en informatique en 1994 à Stafford près de Birmingham en Angleterre, où il rencontre différents DJ et musiciens issus de la scène techno. Il découvre l'utilisation des trackers sur PC, puis il programme ses propres applications de CMAO.

Devenu ingénieur de projets chez Cap Gemini, la Bibliothèque nationale de France diffuse en streaming sur Internet l'intégralité de son premier album auto-produit *musica electronica* lors d'une journée d'étude intitulée : « Musiques électroniques et culture techno : de la création au patrimoine ? » le 25 septembre 1999.

Il s'installe à Juan-les-Pins et travaille pour une start-up dont il composera tous les supports sonores marketing de l'entreprise. Il réalise son second album auto-produit *emusic* en collaboration avec Millenium studio à Nice en 2002. Les singles extraits de l'album sont diffusés et dansés dans les pubs et clubs de la côte d'azur, et l'album est bien accueilli à Cannes. Il anime, pendant deux ans, une émission de musique électronique intitulée *Elektrochoc* sur la radio Fréquence K à Nice.

Stéphane quitte le sud pour s'installer à Metz en 2003, ce qui lui donne l'occasion de rencontrer le groupe Arts of Erebus qui l'intègre en tant que claviériste. Il propose alors au compositeur du groupe de travailler sur un nouveau

projet qui mélangerait l'électro au rock gothique du groupe Arts of Erebus : le projet naît en 2004 sous le nom de *Messaia*. Arts of Erebus enregistre un deuxième album avec Stéphane en 2007 sous le label allemand Sonorium.

Début 2007, Stéphane travaille sur son prochain album et compose une musique intitulée *Train Grande Vitesse de l'Est* qui deviendra l'hymne officiel de l'inauguration de la LGV Est européenne et de l'arrivée du TGV-EST en Lorraine. Il jouera sur scène devant 19 000 personnes lors de l'inauguration de la Gare SNCF de Louvigny le 15 juin 2007 avec Patricia Kaas et d'autres artistes. Il est accompagné d'un Vidéo jockey de nom d'artiste Jhon Black Fire.

Stéphane réalise une performance technologique en mars 2008. Il enregistre sa musique intitulée *Autoroute* directement dans son automobile en synchronisant les voix d'un navigateur GPS avec ses instruments de musique électronique embarqués.

C'est en juin 2008 que Stéphane signe avec le Label Musea, sous la division Dreaming, pour la production et la distribution de son troisième album *electrotherapies* un an après l'arrivée du TGV-EST en Lorraine. Il démarre une tournée de concerts intitulée "Alpha Omega Tour" à la Laiterie à Strasbourg avec le groupe américain Ratatat en novembre 2008.

Devenu une référence dans l'utilisation des dernières technologies musicales et visuelles en France<sup>[1]</sup>, Stéphane clôturé le Festival Norapolis 7 de Metz en mai 2009 par un grand concert électro et Vjing, et présente un nouveau concept électro à base de sound designing et DJing avec Jhon Black Fire.

En décembre 2009, Marboss réalise une veillée électronique dans l'église de Saint-Evre à Toul. Il y présente un concept de collecte de notes à partir de l'écran tactile de son iPod symbolisant la quête. Les notes collectées dans le public sont jouées en boucle et accompagnées par le sound-design de l'artiste.

L'utilisation de hautes technologies<sup>[2]</sup> dans ses spectacles font de lui un acteur majeur dans l'art numérique<sup>[3]</sup>. En septembre 2010 Stéphane est lauréat, dans la catégorie musique électronique, au premier concours *Impul'sons* organisé par le journal L'Est Républicain. Mentionné *architecte de l'électro*, Stéphane remporte le premier prix et est parrainé par Music Academy International de Nancy.

Le 3 avril 2011, Marboss présente ses "sculptures sonores électroniques" intitulées "Fukushima Daiichi" lors d'un concert caritatif donné à l'Arsenal de Metz organisé par l'association Metz-Lorraine-Japon et la ville de Metz. Il y fait un état des lieux musical de l'accident nucléaire de Fukushima du 11 mars 2011.

## Aspects de sa musique

Marboss, surnommé le « Kraftwerk solitaire » français<sup>[4]</sup>, se définit comme « l'homme orchestre des claviers et machines électroniques ». On retrouve de façon récurrente dans ses compositions l'utilisation de nappes synthétiques, une mélodie simple et efficace, et un rythme riche de sons électro-acoustiques. Un autre aspect caractéristique de sa musique sont les paroles minimalistes chantées ou vocodées.

Le style musical de Marboss est un savant mélange de ses influences : Kraftwerk, Jean Michel Jarre, et Depeche Mode. On pourrait classer sa musique dans les catégories musique électronique, synthpop, voire new wave.

## Discographie

- *musica electronica*, 1999,
- *emusic*, 2002,
- *electrotherapies*, 2008,
- *Fukushima Daiichi*, 2011.

## Single

- *Train Grande Vitesse de l'Est*, 2007,
- *Alpha Omega Remixes*, 2009.

## Références

- [1] Journal TOUT1NFO du 11-17 juin 2008 (interview par Catherine Pilet)
- [2] Journal La Semaine du 14/05/09 (<http://www.lasemaine.fr/2009/05/13/marboss-lance-un-nouveau-concept-electro>)
- [3] Journal La Semaine du 02/05/09 (<http://www.lasemaine.fr/2009/04/15/marboss-sa-musique-dans-un-attache-case>) et Journal Républicain Lorrain du 04/04/11
- [4] Magazine D-SIDE juillet/août 2008 (Guillaume Michel)

## Liens externes

- Site officiel (<http://www.marboss.com/>)
  - Concert TGV-Est à Louvigny sur TF1 (<http://myspacetv.com/index.cfm?fuseaction=vids.individual&videoid=12341288>)
-

# Sources et contributeurs de l'article

**Marboss** *Source:* <http://fr.wikipedia.org/w/index.php?oldid=65719910> *Contributeurs:* Elfix, Gz260, Herr Satz, Ice Scream, Jmax, Máuriziö, Oxygene2008, Smarchal, 1 modifications anonymes

## Source des images, licences et contributeurs

**Image:Marboss live in Louvigny.jpg** *Source:* [http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Marboss\\_live\\_in\\_Louvigny.jpg](http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Marboss_live_in_Louvigny.jpg) *Licence:* Creative Commons Attribution-Sharealike 3.0,2.5,2.0,1.0 *Contributeurs:* Smarchal

**Fichier:Flag of France.svg** *Source:* [http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Flag\\_of\\_France.svg](http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Flag_of_France.svg) *Licence:* Public Domain *Contributeurs:* User:SKopp, User:SKopp, User:SKopp, User:SKopp, User:SKopp, User:SKopp

## Licence

---

Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported  
<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/>

---